**Детская музыка Бориса Чайковского**

Борис Александрович Чайковский родился в Москве в 1925 году. Его родители, хотя и не были профессиональными музыкантами, очень серьезно относились к занятиям сына музыкой. Фортепианной игрой мальчик занимался под руководством приглашенного ими педагога Н. Славина. И вот однажды Борис проявил желание записать нотами свои музыкальные мысли и фантазии. Нотной бумаги в доме не оказалось. А мама забеспокоилась: «Зачем? – не повредит ли? Что может написать шестилетний мальчик?» Педагог же одобрил творческий поры в своего ученика. Затем Чайковский учился в школе Гнесиных – по фортепиано у А. Головиной и Е. Гнесиной, по композиции – у Е. Месснера. «Я считаю большой удачей своей жизни, что меня учили крепкому усвоению азов формы и необходимости яркой мелодии. Хотя Евгений Осипович Месснер не был чужд и новой музыке. Он ценил Шенберга, рекомендовал познакомиться с его музыкой. И Хиндемита! Показывал сочинения Стравинского и других, тогда еще живых композиторов».

Свои первые пьесы Борис сочинил, будучи подростком. *Мелодия, Марш, Пастораль, Вальс* [1935 г.] написаны десятилетним мальчиком; *Мазурка* и *Воспоминание* [1938 г.] – в возрасте тринадцати лет. В этих произведениях юный музыкант отталкивался от классической музыки, в частности от произведений С.С. Прокофьева. Видно, что музыкант усвоил твердо – в пьесе должна быть тема, ее развитие и завершение, то есть ясная форма. В то же время в них видна смелость в использовании необычных, резковатых гармоний.

Ранние успехи Бориса как пианиста и композитора поддерживали педагоги. В одном из концертов, прошедшем в 1938 году в Большом театре, где присутствовали руководители страны, включая И. Сталина, Гнесинскую школу представлял Боря Чайковский, исполнивший свои сочинения.

По окончании школы, а затем техникума им. Гнесиных, в 1941 году Борис Чайковский сдал экзамены в Московскую консерваторию, где занимался по композиции у В. Шебалина, Д. Шостаковича и Н. Мясковского. Продолжились его занятия как пианиста у Л. Оборина.

После окончания консерватории в 1952 году Борисом Чайковским были написаны **«Восемь детских пьес»**. В настоящих художниках, каким и стал Б. Чайковский, продолжает жить мир детства. А потому и в пьесах, написанных взрослым человеком – та же яркость тем, яркость настроения, что и в юном возрасте.

Композитор создает для начинающих пианистов такие трудности, которые должны раззадорить их, заставить максимально сконцентрировать внимание. Например, середина Марша – такая неудобная, с обилием черных клавиш. Или Фугетта. В полифонии все голоса равноправны, главное – выстроить правильно форму и динамику пьесы. (Пока это двухголосие, а потом будет трех – четырехголосная фактура!) В Романсе надо добиться пения, как если бы петь голосом. На фортепиано звук быстро гаснет, а может быть, надо извлекать его по-другому, добиться глубокого звучания, *петь пальцами*? Темы в одном сочинении могут быть разными, контрасты более значимыми, как в Сонатине — это уже довольно сложная форма в музыке, как большой рассказ. В цикле есть возможность найти штрихи-краски, чтобы подражать дождю (художник рисует его, а музыкант *покапывает* звуками) . Или изобразить тусклое осеннее небо (найти *матовый* звук), покружиться в Вальсе (важно сохранить одно движение на протяжении всей пьесы).

 В конце жизни композитор, возможно неожиданно для себя, сочинил однажды несколько детских пьес. Речь идет о двух циклах легких пьес «**Пентатоника**»и«**Натуральные лады**». Написаны они были в 1993 году по просьбе знакомого, к которому приехал брат из Кореи, пожелавший увезти из России музыку для детей. Композитор снабдил пьесы программными заголовками, подталкивая к нужному образу и характеру. И если сравнивать язык ранних и поздних сочинений композитора, то обращает на себя внимание прояснение стиля, еще б*о*льшая строгость и скупость в отборе средств. Ранние пьесы полезны для развития рук, овладения клавиатурой, развития слуха (смены тональностей), внимания и памяти (присутствие случайных знаков). Поздние сочинения сложнее – они не столько для пальчиков (хотя ровность звуковедения должна быть), сколько для внутреннего слуха, наполнения фактуры смыслом: игра звуковых образов, передача состояния. Именно такая музыка, где мало нот и много смысла выявляет настоящие музыкальные способности учащихся.